

XTRA

017

DESIGN DIFFUSION WORLD

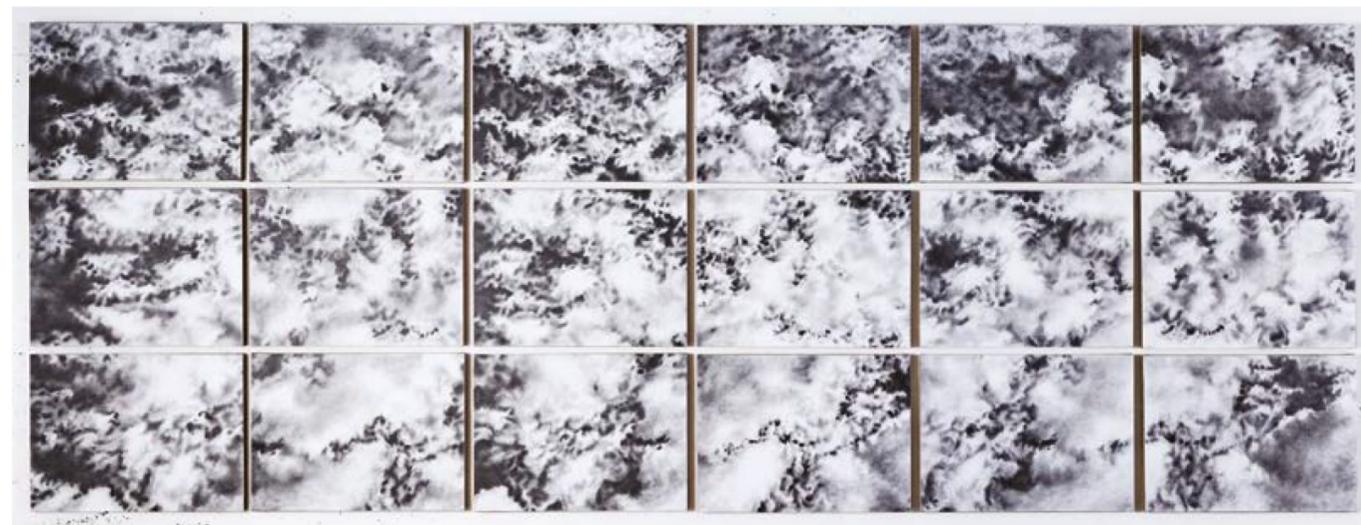
eXtraordinary Italian Mastery

ISSN 1824-3746 - Bimestrale - TAXE PERCUE (TASSA RISCOSSA) UFFICIO C.M.P./Z. ROSERIO - MILANO. Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, DCB Milano E 10,00 "Italy only" - A 19,00 € - B 23,00 € - F 25,00 € - D 25,00 € - UK 19,00 GBP - L 23,00 € - NL 23,00 € - E 20,00 € - S 280,00 SEK - CH 25,00 CHF

Tecnomar for Lamborghini
PRADA - SS 2022
IYO Aalto, atmosfere estetiche
HOTEL VILÒN, ROMA SEGRETA
Barocco & Neobarocco, Ragusa
ANAORI, GOURMET INNOVATION
Xtra in the world



XTRA news



Negli spazi della Galleria Civica Ezio Mariani di Seregno, si è tenuta la personale di Gabriele Napoli (Desio, 1999), dal titolo 'Né tutto del nulla, né nulla del tutto'. L'esposizione proponeva sedici opere, compresa una installazione di 18 quadri che dà il nome alla mostra, i cui soggetti sono esclusivamente nuvole. Nelle nuvole si trovano due caratteristiche, in primis le forme: non si può evitare di vedere e riconoscere delle immagini; il secondo aspetto è il loro essere mutevole. Nei lavori di Gabriele Napoli, la rappresentazione delle nuvole è colta nel loro rarefarsi. Questa tensione è sottolineata dall'artista attraverso un particolare uso della grafite, minerale primario che si origina dal metamorfismo di sedimenti ricchi di sostanze organiche. La bicromia dei lavori è caratterizzata

NÈ TUTTO DEL *nulla* NÈ *nulla* DEL TUTTO

dalla rifrangenza, caratteristica tipica sia della grafite stessa che di qualsiasi immagine fugace nel suo presentarsi a noi. L'artista tenta di intrappolare l'immagine nel riquadro, ma questa risulta un'azione vana. Quello che rimane a noi è la percezione sottile di questa traccia tattile.

In the spaces of the Ezio Mariani Civic Gallery in Seregno, was held a solo exhibition of Gabriele Napoli (Desio, 1999) entitled 'Né tutto del nulla, né nulla del tutto'. The exhibition featured sixteen works, including an installation of 18 paintings the exhibition is named after, whose subjects are exclusively clouds. Clouds have two main

characteristics, first of all the shapes, in which it's impossible not to see and or identify images; the second feature is that they change. In Gabriele Napoli's works, clouds are caught in their rarefaction. This tension is stressed by the artist through a particular use of graphite, a primary mineral that originates from the metamorphism of sediments rich in organic substances. The two colors used for the works are characterized by refraction, a typical feature of both graphite itself and of any transient image in front of us. The artist tries to catch the image in the frame, even though in vain. What remains for us is the slight perception of this tactile trace.